



UNIVERSITÀ DI PISA

SCUOLA DI DOTTORATO IN DISCIPLINE UMANISTICHE

DOTTORATO DI RICERCA IN STUDI ITALIANISTICI

CICLO XXV

TESI DI DOTTORATO

(L-FIL-LET/08 LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA)

Angelo Poliziano, *Coniurationis commentarium*  
Edizione critica, introduzione e commento

Presidente:

Prof.ssa Maria Cristina Cabani

Tutori:

Prof.ssa Gabriella Albanese

Prof. Piero Floriani

Candidata:

Marta Bianca Maria Celati

Anno accademico 2012/2013

## SOMMARIO

ABBREVIAZIONI E SIGLE	I
INTRODUZIONE	
I.1 Il <i>Coniurationis commentarium</i> di Angelo Poliziano	1
I.2 Circostanze di composizione e fasi redazionali	8
I.3 La prosa storica di Poliziano: modelli, lingua e stile	25
NOTA AL TESTO	
I. La tradizione manoscritta e a stampa	44
I.1 I manoscritti	44
I.2 Le stampe	97
- L' <i>editio princeps</i> e il tipografo Niccolò Tedesco	98
- Le edizioni romane della seconda redazione e il tipografo Johannes Bulle	118
- L'edizione di Basilea degli <i>Opera omnia</i> di Poliziano	128
- Le edizioni moderne	130
II. Le varianti redazionali del <i>Commentarium</i> : tradizione manoscritta, edizioni a stampa e redazioni d'autore	134
II.1 Classificazione redazionale della tradizione manoscritta e a stampa	135
II.2 Le varianti d'autore: la fisionomia delle due redazioni	140
II.2.1 Le varianti sostanziali	142
II.2.2 Gli epigrammi contro Francesco Salviati	159
II.2.3 Le varianti formali: l'evoluzione stilistica del <i>Commentarium</i>	164
II.2.4 La variazione del titolo	186
III. Classificazione dei testimoni	194
IV. Criteri editoriali e ortografici	217
 ANGELO POLIZIANO, <i>Coniurationis commentarium</i>	222
<i>Epigrammata in Salviatum</i>	248
- Note di commento	249
 BIBLIOGRAFIA	324
INDICI	347
Indice dei manoscritti e dei documenti di archivio	348
Indice onomastico e toponomastico	349

Filologia è quella onorevole arte che esige dal suo cultore soprattutto una cosa, tirarsi da parte, lasciarsi tempo, divenire silenzioso, divenire lento, [...] ma proprio per questo fatto è oggi più necessaria che mai; è proprio per questo che essa ci attira e ci incanta quanto mai fortemente.

Friedrich Nietzsche, *Aurora*